





EL JUICIO DE LAS MUSAS



EDUARDO LUIS FEHER

EL JUICIO DE LAS MUSAS

PRESENTACIÓN

FERNANDO SERRANO MIGALLÓN



EDITORIAL PORRÚA
AV. REPÚBLICA ARGENTINA 15



FACULTAD DE DERECHO
UNAM

MÉXICO, 2007

Primera edición, 2007

Copyright © 2007
EDUARDO LUIS FEHER

Esta edición y sus características son propiedad de
EDITORIAL PORRÚA, SA de CV 8
Av. República Argentina 15 altos, col. Centro, 06020, México, DF
www.porrúa.com

Queda hecho el depósito que marca la ley

Derechos reservados

ISBN 970-07-7453-4

IMPRESO EN MÉXICO
PRINTED IN MEXICO

**TEXTOS SIN PRETEXTOS
NI CONTEXTOS**



PRESENTACIÓN

Aun habiendo una cantidad importante de abogados dedicados de muchas maneras distintas a la literatura, no parece que este arte —como expresión y como disciplina— sea tratado con la deferencia o el afecto que mereciera entre los miembros del gremio. Algunas expresiones coloquiales, entre abogados, nos delatan al decir: “eso es literatura”, cuando un profesional del derecho quiere referirse a un argumento que jurídicamente le parece endeble; o bien, al hecho de que “leer novelas” no es propiamente leer, actividad reservada a los textos de doctrina judicial o de teoría jurídica, y aunque éste es el caso extremo de fobia por la literatura, lo cierto es que la imagen del jurista como hombre culto se va diluyendo paulatinamente ante la marea de la especialización como modelo de vida.

El riesgo de abandonar la idea del abogado como humanista, el perfil del hombre de leyes como un hombre de cultura, es un riesgo real que en la medida que se actualiza nos empobrece. Hacia 1954, un chico de unos doce años, desde ciudad de Alexandria, Virginia, escribió al entonces presidente de la Suprema Corte de Justicia de los Estados Unidos, el juez Felix Frankfurter, pidiéndole un consejo sobre la forma en que podría irse preparando en secundaria y preparatoria, para posteriormente ingresar a una facultad de derecho; el consejo del juez sorprende por su sencillez y por su humanidad: por un lado, recomienda olvidarse de cualquier preparación técnica y le urge a experimentar los hábitos de un pensamiento claro que proporciona una educación liberal: observar obras de arte, leer mucho, incluida la poesía y la buena

novela, escuchar buena música y tomar conciencia de la experiencia de la vida cultural de su comunidad. En fin, le recomienda tratar de ser un hombre culto.

El derecho, pues, exige de hombres cultos para que a través de la sensibilidad, la educación y el buen sentido puedan estar siempre cercanos a los valores que lo animan y le dan fuerza y vigor.

Si bien es cierto que muchos de los escritores que han hecho historia en las letras mexicanas fueron abogados por su formación, también lo es que ese fenómeno es menos frecuente que encontrar juristas que sin renunciar a su vocación de abogados adopten con fortuna y entrega el oficio literario. Eduardo Luis Feher mantiene ambos perfiles que conviven en él en armonía. Como académico continúa la añeja costumbre de inculcar en los estudiantes el sentimiento de pertenencia a la cultura nacional y del derecho como función ordenadora de nuestra identidad.

En este reciente trabajo, Feher se adentra en el espíritu de personajes tan diversos como Maquiavelo y Federico García Lorca, de geografías tan distantes y lejanas como Servando Teresa de Mier y Paul Verlaine, de tiempos tan distintos como Juana la Loca y Stefan Zweig; con acierto y no sin cierto ánimo lúdico pone en sus bocas argumentos, sensaciones y visiones que, transferidas a nuestro tiempo, nos permiten dilucidar la continuidad del pensamiento occidental y de nuestra propia pertenencia a esta gran familia cultural.

Saludamos con gusto este trabajo de uno de nuestros académicos más apreciados; pero sobre todo, su constante tarea para que cultura y derecho sigan hermanados en beneficio de quienes pronto harán suyo el foro, la judicatura, la legislatura y la administración del país.

FERNANDO SERRANO MIGALLÓN
Miembro de número
de la Academia Mexicana de la Lengua
ciudad Universitaria, otoño, 2006

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	IX
Feo y maldito	1
Regreso a Granada	7
Victoria en pedazos	11
Las mañas del viejo Nick	15
Lengua viajera	19
El lamento del ney	23
Juana ni tanto	27
La médium y el ruso contradictorio	33
Moishe, el loco del cementerio	37
Teyhuinti	43
Los ojos del ex monje	47
El profeta sin regreso	53
Alma insondable	63
El juicio de las musas	67
Don Quijote cabalga, don Justo medita	73
Amor sobre ruedas	87



Esta obra se acabó de imprimir y encuadernar
el 30 de mayo de 2007 en los talleres
Castellanos Impresión, SA de CV,
Ganaderos 149, col. Granjas Esmeralda,
09810, Iztapalapa, México, DF

