



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE DERECHO

LICENCIATURA EN DERECHO



Denominación de la asignatura:

Derecho Autoral II

Clave:	Semestre:	Orientación:	Número de Créditos:
--------	-----------	--------------	---------------------

10º Semestre	Derecho de la Propiedad Intelectual	6
--------------	-------------------------------------	---

Carácter:	Horas		Horas por semana	Horas por semestre
	Teóricas	Prácticas		

Optativa de elección	3	0	3	48
----------------------	---	---	---	----

Modalidad	Tipo	Duración del curso
-----------	------	--------------------

Curso	Teórica	Semestral
-------	---------	-----------

Seriación indicativa u obligatoria antecedente:

Derecho Autoral I

Seriación indicativa u obligatoria subsecuente:

Ninguna

Objetivo general de la asignatura:

Al término de éste, el alumno conocerá las limitaciones que tiene el Derecho de Autor y los Derechos Conexos, así como comprenderá las formas de explotación del Derecho Pecuniario o Patrimonial, tanto a través de contratos como por medio de las Sociedades de Gestión Colectiva.

Temario	Horas	
	Teóricas	Prácticas

**Unidad 1. Limitaciones del Derecho de Autor y los Derechos Conexos.**

- 1.1 Limitaciones al Derecho de Autor.
  - 1.1.1 Licencias Obligatorias.
  - 1.1.2 Uso Gratuito de Obras Intelectuales.
    - 1.1.2.1 Derecho de Cita.
    - 1.1.2.2 Derecho a la Información.

10

0

<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1.2.3 Derecho de Crítica e Investigación.</li> <li>1.1.2.4 Derecho de Copia para Uso Privado.</li> <li>1.1.2.5 Derecho de Copia para Preservación en Archivos o Bibliotecas.</li> <li>1.1.2.6 Derecho de Reproducción para Procedimientos Judicial o Administrativos.</li> <li>1.1.2.7 Comunicación de obras gráficas visibles desde lugares públicos.</li> <li>1.1.2.8 Uso de obras en establecimientos comerciales con fines Publicitarios.</li> <li>1.1.2.9 Grabación Efímera.</li> <li>1.1.2.10 Ejecución pública de obras sin pago de regalías.</li> <li>1.2 Limitaciones a los Derechos Conexos.</li> </ul>		
<p><b>Unidad 2. Transmisión del Derecho Pecuniario de Autor y Licencias de Uso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 La Transmisión del Derecho de Autor por actos entre vivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1 Reglas Generales.</li> <li>2.1.2 Contratos Innominados. <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.2.1 Contrato de Cesión de Derechos.</li> </ul> </li> <li>2.1.3 Contratos Nominados. <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.3.1 Contrato de Edición de Obra Literaria.</li> <li>2.1.3.2 Contrato de Edición de Obra Musical.</li> <li>2.1.3.3 Contrato de Representación Escénica.</li> <li>2.1.3.4 Contrato de Radiodifusión.</li> <li>2.1.3.5 Contrato de Producción Audiovisual.</li> </ul> </li> <li>2.1.3.6 Contratos Publicitarios</li> </ul> </li> <li>2.2 La Transmisión del Derecho de Autor por causa de muerte.</li> <li>2.3 La Licencia de Uso de Obras Intelectuales. <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1 Licencia Exclusiva</li> <li>2.3.2 Licencia No Exclusiva</li> </ul> </li> </ul>	10	0
<p><b>Unidad 3. Sociedades de Gestión Colectiva.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Definición y Características.</li> <li>3.2 Sus diferencias respecto de otras personas morales.</li> <li>3.3 Organización y funcionamiento.</li> <li>3.4 Perspectivas de la gestión colectiva de derechos.</li> </ul>	5	0
<p><b>Unidad 4. La Reserva De Derechos y otros Derechos Protegidos por la Legislación Autoral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 Reserva de Derechos al Uso Exclusivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.1 Definición y Características.</li> <li>4.1.2 Creaciones susceptibles de protegerse mediante reservas de derechos.</li> <li>4.1.3 Las Marcas y la Protección Acumulada.</li> </ul> </li> <li>4.2 El Derecho a la Propia Imagen.</li> <li>4.3 Protección de Datos Personales en Bases de Datos.</li> </ul>	5	0
<p><b>Unidad 5. El Registro Público del Derecho de Autor.</b></p>	3	0

5.1	El registro de obras intelectuales.		
5.1.1	Obras susceptibles de registro.		
5.1.2	Requisitos de la solicitud de registro.		
5.1.3	Efectos Jurídicos del registro.		
5.2	El registro de reservas de derechos al uso exclusivo.		
5.2.1	Obras susceptibles de registro.		
5.2.2	Requisitos de la solicitud de registro.		
5.2.3	Efectos Jurídicos del registro.		
5.3	Búsqueda de información en el Registro Público del Derecho de autor.		
<b>Unidad 6. Los Números Seriales Normalizados.</b>			
6.1	Número Internacional Normalizado del Libro (ISBN).		
6.2	Número Internacional Normalizado de Publicaciones Periódicas (ISSN).	2	0
6.3	Requisitos de otorgamiento y autoridad competente.		
<b>Unidad 7. Taller Práctico de Derecho Autoral.</b>			
7.1	Discusión grupal de Jurisprudencia y Tesis en materia de Derecho Autoral.		
7.2	Solución de casos prácticos.	13	0
7.3	Elaboración de contratos autorales.		
Total de horas teóricas		48	
Total de horas prácticas			0
Suma total de horas		48	
<b>Bibliografía Básica.</b>			
<p>Becerra Ramírez, Manuel. <i>La propiedad intelectual en transformación</i>, Porrúa-IJUNAM, México 2009.</p> <p>Caballero Leal José Luis. <i>Derecho de autor para autores</i>, Librería, México, 2004.</p> <p>Casado, Laura. <i>Manual de Derecho de autor</i>, Vallarta, México, 2005.</p> <p>Castejón García, de Gabino Eduardo. <i>Tratado Teórico-Práctico de los Derechos de Autor y de la Propiedad Industrial</i>. Cárdenas Editor y Distribuidor, México, 2001.</p> <p>Jalife Daher, Mauricio. <i>Crónica de la Propiedad Intelectual</i>. Sista, México, 2008.</p> <p>Jalife Daher, Mauricio. <i>Uso y valor de la propiedad intelectual: rol estratégico de los derechos</i>. Gasca-SICCO, México, 2004.</p> <p>Lipszyc, Delia. <i>Nuevos temas de derecho de autor y derechos conexos</i>, Unesco, Francia, 2004.</p> <p>Loredo Hill, Adolfo. <i>Nuevo Derecho Autoral Mexicano</i>, FCE, México, 2000.</p> <p>Manuel Becerra Ramírez, Rocío Ovilla Bueno. <i>El desarrollo tecnológico y la propiedad intelectual</i>, UNAM</p> <p>Orlando Taleva Salvat. <i>Manual de derechos de autor</i>. Valleta, Argentina, 2005.</p> <p>Selección de textos por Antonio Delgado Porras. <i>Propiedad intelectual</i>. <a href="#">Navarra : Aranzadi. 2005</a></p> <p>Serrano Migallón, Fernando. <i>México en el Orden Internacional de la Propiedad Intelectual</i>. Porrúa, México, 2000.</p> <p>Viñamata Paschkes, Carlos. <i>La propiedad intelectual</i>, Trillas, México, 2007.</p>			
<b>Bibliografía Complementaria</b>			
Becerra Ramírez, Manuel. <i>La Propiedad Intelectual en Transformación</i> , Porrúa-UNAM, México, 2009			

Casado, Laura. *Manual de Derecho de autor*, Vallarta, México, 2005.  
 D. Vaver and L. Bently. *Intellectual property in the new millennium :essays in honour of William R. Cornish*. Cambridge University : 2004.  
 García Barrera, Myrna Elia, *Derecho de las nuevas tecnologías*, IJUNAM, México, 2008.

Sugerencias didácticas.	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición del maestro</li> <li>- Técnicas de cuchicheo</li> <li>- Lecturas obligatorias</li> <li>- Mesas redondas</li> <li>- Discusión de casos reales en grupo</li> <li>- Proyección de láminas y acetatos</li> <li>- Conferencia por profesores Invitados</li> <li>- Philips 6-6</li> <li>- Lluvia de ideas</li> <li>- Técnica de panel</li> <li>- Técnica del debate</li> <li>- Solución de casos prácticos por los alumnos</li> <li>- Exposición audiovisual</li> <li>- Seminarios</li> <li>- Trabajos de investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exámenes parciales</li> <li>- Trabajos y tareas fuera de clase</li> <li>- Exámenes finales</li> <li>- Participación en clase</li> <li>- Concurso entre los alumnos sobre un(os) tema(s) a desarrollar</li> <li>- Asistencia a clases</li> <li>- Presentación de una tesina</li> </ul>

**Perfil profesiográfico del docente.**

Contar con el título de Licenciado(a), o grado de Especialista, Maestro(a) o Doctor(a) en Derecho, alguna disciplina afín a las ciencias sociales que compruebe que posee amplios conocimientos y experiencia en los temas específicos y afines a la asignatura.