

2° CURSO DE DERECHO & LITERATURA

Coordinadores:

Mtro. Manuel de J. Jiménez Moreno

Lic. Rafael Caballero Hernández

Mtro. Roberto Carlos Fonseca Luján

Objetivo general: Ofrecer a los docentes y estudiantes de Derecho propuestas metodológicas novedosas, útiles y prácticas para su formación académica y profesional desde un enfoque integral e interdisciplinario. El estudio del Derecho y Literatura permite, además de una sensibilización especial de carácter artística y humanista, el uso de herramientas didácticas e interpretativas para comprender mejor el fenómeno jurídico. A través del enfoque planteado es posible entender, entre otros asuntos, un uso narrativo del derecho, un análisis retórico de las opiniones judiciales o la representación del derecho y de sus operadores en la literatura universal.

Áreas afines: Filosofía del derecho, retórica, hermenéutica, literatura, teoría jurídica y teoría literaria.

Duración: Todos los martes, del 9 de febrero al 3 de mayo, de las 13 a las 15 hrs.

Lugar: Auditorio “Mario de la Cueva”, Facultad de Derecho-UNAM.

Total de horas: 24 horas (12 sesiones semanales de 2 horas c/u).

Programa

SESIÓN 1 9 de febrero (Teórica)	a) Introducción al curso b) Aspectos teóricos del movimiento interdisciplinario de Derecho y Literatura c) Esquema de autores y teorías representativas de Derecho y Literatura Ponentes: Mtro. Manuel de J. Jiménez, Lic. Rafael Caballero Hernández y Mtro. Roberto Carlos Fonseca Luján.
SESIÓN 2 16 de febrero (Teórica)	<i>Poesía y Derecho: una relación interpretativa</i> Ponente: Dr. Carlos Pérez Vázquez

SESIÓN 3	<i>El movimiento de Derecho y Literatura: aproximaciones históricas y desarrollo contextual</i>
23 de febrero (Práctica)	Ponente: Mtra. Aida San Vicente Parada
SESIÓN 4	Análisis de lectura: <i>El tribunal electrónico y Proceso a los inocentes</i> de Giovanni Papini
1 de marzo (Práctica)	Ponente: Mtra. Aida San Vicente Parada
SESIÓN 5	<i>Mujer, literatura y derecho</i>
8 de marzo (Práctica)	Ponente: Dr. José Ramón Narváez
SESIÓN 6	Análisis de lectura: <i>Un cuarto propio</i> de Virginia Woolf
15 de marzo (Práctica)	Ponente: Dra. Aleida Hernández
SESIÓN 7	Análisis de lectura: <i>Balas de plata</i> de Elmer Mendoza
29 de marzo (Práctica)	Ponente: Mtro. Roberto Carlos Fonseca Luján
SESIÓN 8	Ficción y verdad en el testimonio: <i>Historia de un gran amor</i> y <i>Masacres de la selva</i> de Ricardo Falla
5 de abril (Práctica)	Ponentes: Dr. Rafael Mondragón y Mtro. Manuel de J. Jiménez
SESIÓN 9	Ficción y verdad en el testimonio: Informe REMHI (Proyecto Interdiocesano de Recuperación de la Memoria Histórica)
12 de abril (Práctica)	Ponentes: Dr. Rafael Mondragón y Mtro. Manuel de J. Jiménez
SESIÓN 10	Análisis de lectura: <i>Lo contrario de la muerte</i> de Roberto Saviano
19 de abril (Práctica)	Ponente: Lic. Rafael Caballero Hernández
SESIÓN 11	Análisis de lectura: <i>El aboganster</i> de Eugenio Aguirre
26 de abril (Práctica)	Ponente: Mtro. Miguel Eduardo Morales Lizárraga

SESIÓN 12	<i>Género y literatura. Hacia una perspectiva otra del Derecho</i>
3 de mayo (Práctica)	Ponente: Dra. Lucía Raphael de la Madrid - Clausura del curso

Bibliografía

Libros y artículos

1. AGUIRRE, Eugenio, *El abogaster*, México, Planeta, 2014.
2. BRUNER, Jerome, *La fábrica de historias: derecho, literatura, vida*, Buenos Aires, FCE, 2013.
3. CALVO, José, *El escudo de Perseo: la cultura literaria del derecho*, Granada, editorial Comares, 2012.
4. CASTAÑEDA, Claudio A., y JIMÉNEZ, Manuel de J., “Sobre la Iuspoética” en *Studi Ispanici*, Pisa, Fabrizio Serra editore, núm. 39, 2014.
5. DWORKIN, Ronald, “How law is like literature?”, en *A matter of principle*, EUA, Harvard University Press, 1985.
6. FALLA, Ricardo, *Masacres de la selva*, Guatemala, Universitaria, 1992.
7. ———, *Historia de un gran amor: recuperación autobiográfica de la experiencia con las Comunidades de Población en Resistencia, Ixcán*, Guatemala, Universitaria, 1995.
8. JIMÉNEZ MORENO, Manuel de J. y CABALLERO HERNÁNDEZ, Rafael, “El movimiento de Derecho y Literatura: aproximaciones históricas y desarrollo contextual”, en *Revista de la Facultad de Derecho de México*, México, t. LXV, núm. 263, enero-junio 2015.
9. MAGRIS, Claudio, *Literatura y derecho. Ante la ley*, trad. María Teresa Meneses, Madrid, Sexto piso, 2008.
10. MARÍ, Enrique E., “Derecho y literatura. Algo de lo que sí se puede hablar pero en voz baja”, en *Doxa: Cuadernos de Filosofía del Derecho*, Buenos Aires, núm. 21, 1998.
11. MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Faustino, *Literatura y Derecho*, México, IJJ-UNAM, 2010.
12. MENDOZA, Élmer, *Balas de plata*, México, Tusquets, 2013.
13. NARVÁEZ, José Ramón, *Cultura jurídica: ideas e imágenes*, México, Porrúa, 2010.

14. NUSSBAUM, Martha, *Justicia poética: la imaginación literaria y la vida pública*, trad. Carlos Gardini, Barcelona, Editorial Andrés Bello, 1997.
15. OST, François, “El reflejo del derecho en la literatura”, trad. René González de la Vega, en *Doxa: Cuadernos de Filosofía del Derecho*, Universidad de Alicante, núm. 29, 2006.
16. PAPINI, Giovanni, *El libro negro*, México, Época, 1999.
17. -----, *Gog*, Barcelona, Debolsillo, 2012.
18. PÉREZ VÁZQUEZ, Carlos, *Derecho y poesía: una relación interpretativa*, México, UNAM-IJ, 2012.
19. POSNER, Richard, *Law and Literature*, 3 ed., EU, Harvard University Press, 2009.
20. RAPHAEL DE LA MADRID, Lucía, *Género y literatura. Hacia una perspectiva otra de Derecho*, México, IJ-UNAM, 2015.
21. SAVIANO, Roberto, *Lo contrario de la muerte*, Madrid, Barcelona. Debate, 2009.
22. WOOLF, Virginia, *Un cuarto propio*, trad. Jorge Luis Borges, Buenos Aires, Lumen, 2013.

Diccionarios

1. BIX, Brian H., *Diccionario de teoría jurídica*, México, IJ-UNAM, 2009.
2. BERISTAIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, 9^a ed., México, Porrúa, 2006.